



# Onbeperkt houdbaar

Astrid Joosten is presentatrice, vinoloog en een beauty. Begenadigd met goede genen. *Plastic surgery watchers* weten het zeker: ze heeft nog niets (hoeven) laten doen.

# d

De mooie Astrid Joosten (51) geniet niet bepaald de reputatie van een notoire beeldbuisvuller, iemand die voortdurend op tv verschijnt. In medialand maakt ze heel bewust haar keuzen. Dat ze zich enkele jaren geleden comitteerde als presentatrice aan de gezaghebbende kennisquiz *Twee voor Twaalf* is dan ook geen toeval. Astrid Joosten kwam alweer 27 jaar geleden, als bijschnabbende studente Spaans, als omroepster bij de Vara binnen; het sluitstuk in de canon van legendarische voorleesdames. Hierdoor ontstaat er bijna de beeldvorming dat zij in haar eentje zoiets als een tv-tijdperk omspant. *Très chique*. Het geeft haar een kwaliteit van tijdloze degelijkheid, van duurzaamheid. Daarbij kan ze evenzogoed een ouderwets gala, een modern bizzitem als een spetterend reclamefestijn presenteren.

## Best gekleed, meeste klasse

Astrids generatiegenoot is Linda de Mol. Als diva's in de dop voerden ze in 1990 samen een ludieke muzikale sketch op in een van de showprogramma's. Beiden ambitieus en goed in hun talen; wie komt er als winnaar tevoorschijn? Waar de jonge deernen zelf nogal om moeten schateren trouwens. Blijkbaar zijn het vooral ánderen die hen in een concurrentiepositie plaatsen. Astrid heeft er duidelijk lak aan. Op het voorlopige hoogtepunt van haar roem – de talkshow *Jongbloed & Joosten* – zie je haar dan ook opvallend zichzelf blijven. Ze is een *constante*. Dat weerspiegelt zich ook in haar uiterlijk: die is nooit grillig. Ze gaat voor kwaliteit en lange termijn. Niet zozeer voor de mode van vandaag, maar voor de mode voor altijd, voor stijl. Uit een marketingonderzoek onder mannen kwam ze in 2008 dan ook vóór Sacha de Boer naar voren als de vrouw in Nederland met de meeste klasse. 'Hartelijk dank, heren', reageerde ze passend. De *award* voor best geklede presentatrice had ze al ook al eens ontvangen.

## Astrids ultieme stylingprobleem

De harmonie tussen Astrids kleding, make-up, presentatie en styling is opvallend. En iemand met zo veel positivisme, oog voor verzorging en (innerlijke) schoonheid, dat moet voor een stylist toch een feestje zijn en een kwestie van 'eenvoudig' afstyleren? Toch stelde ze haar vaste stylist Maik de Boer voor z'n ultieme *tour de force*: 'Voor haar nieuwe programma *Alles draait om geld* mocht ik Astrid als een gedistingeerde dame neerzetten. Maar ook als zwerfster. Nou, dat eerste is een kwestie van knippen met de ogen... *and there she is*. Maar er was iets anders aan de hand: met die zwerfster. Aan inlevingsvermogen geen gebrek, maar Astrid heeft één probleem: ze is gewoon niet lelijk te krijgen.' Met een gezichtsverbergende capuchon en twee Ma Flodderpantoffels is het uiteindelijk toch nog goed gekomen.

# Astrid is gewoon niet lelijk te krijgen

Heeft ze dan nooit een misser gemaakt? Natuurlijk wel. Haar op You Tube circulerende naakte *fabulous legs*, door een regisseur ooit vastgelegd vanuit een gewaagd kikvorsperspectief, zullen waarschijnlijk nu niet meer haar goedkeuring wegdragen. Te plat. En eind jaren tachtig, begin jaren negentig? Het was de periode van de veel-haaruitdossingen, ontplofte coiffures soms. Astrid Joosten vormde daarop geen uitzondering. Maar gelukkig houdt ze de toupeerkam al jaren in de kapperskoffer. Haar ravenzwarte haren zijn fabelachtig. Welke presentatrice kan nou karmijn- of cycloamrode lippenstift op zonder uit het beeld te knallen?

## Ongelooflijk ton sur ton

Astrid heeft een onberispelijk voorkomen. En dat is iets anders dan dodelijk gemiddeld. Haar looks zijn namelijk bovengemiddeld. Maar haar uiterlijk leidt nooit af van haar inhoud. Of zoals Maik de Boer zegt: "Ze is iemand op wie ik – ook na tien jaar – maar niet raak uitgekeken." Pas na enige tijd vallen je haar geraffineerde accessoires op, die feilloos met haar kleding samenvallende oorhangers bijvoorbeeld. Zo ongelooflijk ton sur ton. Het is nooit onrustig. Hierdoor ontstaat er, vrij onbewust, een indruk van: hé, dit is *prettig*. Dankbaar neem je ondertussen haar mededelingen tot je; je staat open voor haar. Een uitstraling waarvoor een mooie hedendaagse typering bestaat: professioneel. Is ze kil? Nee, ze is beslist geen sfinx, stoïcijn of bewegingsloos; hoewel dat gevaar bij *Twee voor Twaalf* echt levensgroot aanwezig is.

Maar Astrid Joosten doet meer dan vanaf de vierkante meter in alle rust de zwaargewichtkandidaten voorzien van dito vragen. Ze moedigt hen passend aan, met dezelfde heerlijke dictie waarmee ze haar vragen oplepelt. Pas aan het einde van de uitzending zie je haar even opstaan, om hen te feliciteren of te troosten. Op haar prachtigst is ze op de schaarse momenten dat je haar emotioneel ziet breken. Als moeder en zoon een derde ronde *Twee voor Twaalf* overleven en de verwachting inlossen van de al jaren verstorven grootpapa, krijgt Astrid het werkelijk te kwaad. Het zet haar even in een gouden gloed. Hier hoeft geen stylist meer aan te pas te komen. †