

**Astrid:**  
"Ik had het programma niet willen missen. Het was een gouden tijd"

DE TROS BESTAAT VIJFTIG JAAR! OM DIT FEEST LUISTER BIJ TE ZETTEN PUBLICEERT TROSKOMPAS EEN REEK UNIEKE DUBBELINTERVIEWS MET PRESENTATOREN VAN TOEN EN NU. JAAP JONGBLOED EN ASTRID JOOSTEN BLIKKEN SAMEN TERUG OP 'JONGBLOED & JOOSTEN'.

# Jongbloed & Joosten

De nieuwe vijfguldenmunt, het huwelijk van Anton Heyboer, de nieuwe tv-zender RTL Veronique, François Mitterrand tijdens de Franse presidentsverkiezingen: de meest uiteenlopende onderwerpen kwamen aan bod in 'Jongbloed & Joosten'. Voor miljoenen tv-kijkers was dit TROS-programma tussen 1988 en 1990 vaste prik op vrijdagavond. Het programma had reportages en vaste rubrieken als 'De stip', een live-interview in de studio, en 'De agenda', waarin het belangrijkste nieuws van de afgelopen week werd doorgenomen. Hiermee was 'Jongbloed & Joosten' een van de eerste programma's die actualiteitenrubriek en talkshow combineerde. Ruim twintig jaar na het einde van hun programma

halen Jaap Jongbloed en Astrid Joosten samen herinneringen op.

**Zien jullie elkaar nog geregeld?**

**Jaap:** "Alleen bij bruiloften en begrafenissen."

**Astrid:** "Maar we vinden het altijd leuk om elkaar te zien. Een paar jaar geleden werden we gevraagd een bedrijfsevenement te presenteren. We schreven thuis, los van elkaar, onze presentatieteksten en die bleken naadloos op elkaar aan te sluiten. De toon van 'Jongbloed & Joosten' zit nog helemaal in ons systeem."

**Waren jullie vanaf de eerste uitzending al zo goed op elkaar ingespeeld?**

**Astrid:** "In het begin niet, maar op een gegeven moment waren we een

**Jaap:**  
"De directie vroeg me toen ineens: waarom gaan Astrid en jij het niet samen presenteren?"

geoliede machine."

**Jaap:** "Dat moest groeien, ja. Ik wilde al een tijdje een nieuw programma opzetten en kreeg de kans een licht, informatief vrijdagavondprogramma te bedenken voor Wim Bosboom en Astrid, die destijds net bij de TROS kwamen werken. Het moest een leuk, jeugdig magazine worden met actualiteiten en interviews. De directie vroeg me toen ineens: waarom gaan Astrid en jij het niet samen presenteren?"

**Astrid:** "Je kunt het je nu niet meer voorstellen, maar een mengvorm van actualiteitenrubriek en talkshow bestond in die tijd nog niet."

**Jaap:** "We behandelden zowel zware als lichte onderwerpen. We





## INTERVIEW JONGBLOED & JOOSTEN

interviewden Israëliërs en Palestijnen over het Arabisch-Israëliëse conflict, maar parodieerden ook populaire reclamefilmpjes."

**Astrid:** "We hadden een heel creatieve redactie. Allemaal jonge honden, die het sindsdien ver geschopt hebben. De omstreden sportverslaggever Bert Maalderink, NTR-directeur Paul Römer, presentatrice Loretta Schrijver: ze zijn allemaal bij ons programma begonnen."

**Jaap:** "Jeroen Pauw en Viola Holt solliciteerden ook, maar die zijn destijds afgewezen."

### Welke uitzending staat je goed bij?

**Jaap:** "Ik weet nog goed dat we een cartoon hadden laten maken van minister Maij-Weggen van Verkeer en Waterstaat. Ze had een nogal pinnig imago, dus ze was afgebeeld met jarretels, hoge zwarte laarzen en een zweep langs de snelweg."

**Astrid:** "Dat was een schandaal! We werden bij de directie geroepen omdat de minister had geklaagd."

**Jaap:** "En we hebben tennisser John McEnroe eens gestrikt voor mijn favoriete rubriek, 'De stip'. Hij was in Nederland en wilde ons een interview geven. We waren dolenthousiast."

**Astrid:** "Hij had namelijk de reputatie nogal strikt te zijn: kreeg je vijf minuten interviewtijd, dan stond hij na vijf minuten gewoon op."

We hadden ons dus enorm goed voorbereid en waren behoorlijk zenuwachtig. Eenmaal ter plaatse, met onze stoeltjes en camera, bleek hij allerbeminnelijkst. We spraken hem een kwartier. Zo'n aardige McEnroe hadden we nog nooit gezien."



**Jaap:** "Uiteindelijk hebben we het op de radio moeten uitzenden, want het beeld bleek niet opgenomen te zijn! We hebben het hem nooit durven vertellen, haha. Eind 1989 maakten we ook een legendarische uitzending: we deden alsof het eind 1999 was. We werden ouder geschminkt, berichtten over de eerste vrouwelijke premier van Nederland, zonden een reportage uit over een man die zich tien jaar eerder zogenaamd had laten invriezen en gebruikten moderne taal, zoals het woord 'mega'."

**Astrid:** "Ik denk dat we als ervaren programmamakers wel genoeg creativiteit in huis hebben om een nieuw programma te bedenken, maar dat gaan we niet meer samen doen."

### Zou 'Jongbloed & Joosten' in de huidige tijd passen?

**Jaap:** "Nee, het was te traag voor hedendaagse begrippen. Al denk ik – heel eigenwijs misschien – dat 'Jongbloed & Joosten' een

soort 'De wereld draait door' was geworden, als het zich sinds 1990 had doorontwikkeld. Diverse rubriekjes, serieuze en lichte onderwerpen naast elkaar bespreken, grappige filmpjes à la 'De tv draait door' laten zien: dat deden wij destijds ook."

**Astrid:** "Ik vind het mooi dat we op ons hoogtepunt zijn gestopt. John de Mol wilde in 2005 een herstart maken van ons programma, maar ik was bang dat het de

### Waarom niet?

**Astrid:** "Jaap zit goed bij de TROS, het gaat mij bij de Vara goed. Het einde van 'Jongbloed & Joosten' betekende voor mij het vertrek bij de TROS, waar ik – in tegenstelling tot Jaap – freelance werkte."

**Jaap:** "Ik las laatst jouw

afscheidsbrief aan mij nog, Astrid. Je had een boekje gemaakt met foto's en daar zat een briefje bij: 'Je zult misschien wel boos op me zijn omdat het programma nu voorbij is'. Dat was ik helemaal niet. Het was een gezamenlijk besluit om ermee te stoppen."

**Astrid:** "We hadden een conflict met de directie over het programmabudget. Een van onze redacteurs ging weg en we kregen van de directie geen toestemming om een vervanger in dienst te nemen: er moest bezuinigd worden. Jaap en ik spraken af: we gaan nog één keer om de tafel zitten en als het ons dan nog niet lukt, zeggen we dat we ermee stoppen. Tot onze verbazing gingen ze opnieuw niet akkoord. Buiten, op het parkeerterrein, drong het door; we hebben zojuist ons programma opgeblazen."

**Jaap:** "Ik vind het mooi dat we op ons hoogtepunt zijn gestopt. John de Mol wilde in 2005 een herstart maken van ons programma, maar ik was bang dat het de

mythe kapot zou maken. Het medialandschap is inmiddels totaal veranderd; je moet maar afwachten of die oude formule daarin nog werkt."

**Tegenwoordig kunnen we kijken naar 'RTL Late night', 'De wereld draait door', 'Pauw & Witteman', 'Eén op één' en 'Knevel & Van den Brink'. Zijn er te veel praatprogramma's?**

**Astrid:** "Ik stoer me er niet aan."

**Jaap:** "Voor programma-makers is het lastig, want die zitten allemaal achter dezelfde gasten aan. Maar voor kijkers is het juist leuk om zo veel keus te hebben."

### Wat maakt een praatprogramma goed?

**Jaap:** "Alles wat 'De wereld draait door' heeft. Dat is misschien wel het beste

programma in zijn genre dat we ooit in Nederland gezien hebben."

**Astrid:** "Daar ben ik het geheel mee eens. Matthijs van Nieuwkerk is een waanzinnig talent. Hij kan goed praten, is sympathiek en nieuwsgierig. En hij gaat geen moeilijk onderwerp uit de weg."

**Jaap:** "Naar de praatprogramma's van Sonja Barend keek ik trouwens ook altijd graag. Daar zag je altijd spraakmakende onderwerpen. Haar manier van interviewen was niet perfect, maar ze kreeg van alles los bij haar gasten. Geweldig."

### Wat heeft 'Jongbloed & Joosten' jullie gebracht?

**Astrid:** "Succes en naamsbekendheid: we waren in één keer doorgebroken."

**Jaap:** "We werden in die tijd volwaardige programma-makers."

**Astrid:** "We hebben veel geleerd en veel arbeidsvreugde gekend in die periode. Ik had het niet willen missen. Het was een gouden tijd." □

### KANNIEWAARZIJN

- ZONDAG EN VRIJDAG, NED. 1
- VERMIST
- VANAF DINSDAG 25 FEBRUARI, NED. 1
- TWEE VOOR TWAALF
- VRIJDAG, NED. 2

