

ASTRID.

Astrid Joosten liet zich overhalen voor een tv-interview bij Linda's Zomerweek. Het werd een emotionele rollercoaster. Zeven vragen aan Linda de Mol en Astrid Joosten.

LINDA DE MOL (1964)
Kies je de duo's zelf uit? We beginnen met een longlist, die we met de redactie verzamelen en bespreken. Uiteindelijk blijven er een paar namen over. Sommige kandidaten moeten we overhalen, maar het zijn allemaal men-

sen die ik zelf wil spreken. We hebben het decor een week tot onze beschikking en de duo's die we willen moeten dan ook maar net kunnen. Een van mijn gedroomde gasten, Jaap van Zweden, is om die reden nog nooit gelukt. En dan moet je ook nog twee mensen hebben van hetzelfde gewicht. Astrid Joosten wilde van tevoren weten naast wie ze zou zitten. Dat soort afspraken maken we gewoonlijk niet.

Waarom wilde je Astrid hebben? Ik vond haar altijd al professioneel en goed in haar vak en ze heeft iets chics. Astrid houdt van nature afstand, maar als je wat langer met haar praat blijkt ze heel geestig en verrassend. Dat is voor het format van mijn programma leuk. We zijn ongeveer tegelijk met het televisiewerk begonnen, maar ik kende haar slechts oppervlakkig. De laatste twee jaar hebben we via wederzijdse vrienden een goed contact opgebouwd. Het viel me op dat ze heel anders is dan ze op tv overkomt. Privé valt haar muurtje van gereserveerdheid weg. Tot nu toe wilde ze weinig kwijt over haar overleden Willem, maar nu besloot ze het toch te doen. Het werd een emotioneel verhaal en ze gaf zich helemaal bloot.

Waarom voor Beau van Erven Dorens gekozen als gast naast Astrid? Beau vond ze direct een goed idee. Ik heb ver-

der niet gevraagd waarom specifiek Beau. Dat moet je haar maar vragen.

Wat voor gesprek had je voor ogen? Als redactie trekken we voor elke gast een dag uit waarin iemands totale doopceel gelicht en doorgenomen wordt. Die verhalen vlechten we in elkaar en dat dient als basis voor het gesprek met de gast. Bij Beau sprong zijn hang naar bizarre avonturen eruit. Maar ook zijn rol als familyman met vier jongens thuis en de ziekte van zijn vrouw. Zowel Beau als Astrid hebben een grote liefde, waarbij de een diegene verliest en de ander het geluk heeft haar te behouden. Wat mij trof is hoe Astrid sprak over Willem als dé grote liefde van haar leven. Ze vertelt over zijn huwelijksaanzoek, zo überromantisch was dat, ik vind het 't mooiste aanzoek aller tijden. Natuurlijk ging het gesprek over zijn dood, maar ook over hun relatie en over zielsverwantschap. Alle eer voor Astrid om ergens in het gesprek aan te voelen dat het zo heftig is en er dan zelf lucht in te blazen. Iedereen was lamgeslagen na haar verhaal en toen gooide ze haar zakdoek over de bank en riep: zo, nu weer verder! Mensen krijgen echt een andere vrouw te zien. Ik denk dat er heel positief op gereageerd zal worden.

En dat had een flinke impact. Ze zei: 'Als je een heel grote liefde hebt gehad die je kwijtraakt, is dat vreselijk, maar ik denk dat een scheiding nog erger is want dan word je afgewezen.' Dat raakte mij en de anderen enorm. Ik had niet eerder meegemaakt dat cameramensen stonden te huilen. Astrid was blij dat ze haar verhaal eens helemaal had verteld, ze voelde zich heel opgelucht.

Je legt haar een paar behoorlijk feministische zaken voor. Waarom had je die gekozen? Daar kwam ze zelf mee, er bleek een flinke feministische inslag in haar te zitten. Ze schaamt zich bijvoorbeeld voor haar soort als ze hoort dat mannen bij een scheiding worden uitgekleeft door hun vrouw. En zo kwamen er nog een paar opmerkelijke zaken voorbij.

Tegen je broer schijn je gezegd te hebben dat het de mooiste 'Linda's zomerweek'-aflevering ooit is. Ja, het is een prachtig liefdesverhaal waar je nooit iemand over hoort praten. Ik hoefde niet veel te vragen. Astrid vertelde, Beau reageerde daar heel mooi op en leefde mee. Het is heel bijzonder om het verhaal van iemand te horen die zo bekend is en normaal niet over privé zaken praat en hier laat zien wie ze eigenlijk is.

ASTRID JOOSTEN (1958)
Was je al eens eerder gevraagd voor 'Linda's zomerweek'? Elk seizoen belde er wel een redacteur van Linda, maar ik ben niet zo van geïnterviewd worden, tenzij ik een nieuw programma wil promoten. Ik ben geen BN'er die zich exploiteert, daarom zal je mij bijvoorbeeld ook niet in *Ranking the stars* zien. Ik vind Linda steengoed en ben fan van haar blad, maar de tv-interviews die ze in het begin maakte, waren helemaal niet zo goed: oppervlakkig en pleasing. In de loop der jaren is ze echter veel beter geworden. Toen dacht ik: als ze me nu nog een keer vraagt dan doe ik het. Ook omdat ik haar de laatste jaren privé beter heb leren kennen.

LINDA'S ZOMERWEEK
VANAF MAANDAG, RTL 4, 21.30 UUR

Talkshow waarin Linda de Mol twee BN'ers ontvangt. **Vandaag:** Patricia Paay en Jan Versteegh. **Dinsdag:** Astrid Joosten en Beau van Erven Dorens; **woensdag:** Claudia de Breij en Epke Zonderland; **donderdag:** Elise Schaap en Giovanni van Bronckhorst; **vrijdag:** Saskia Noort en Najib Amhali.

Waarom deed je het nu? Je kunt echt iets van jezelf laten zien en misschien ben ik daar de afgelopen jaren iets te terughoudend in geweest. Je krijgt anderhalf uur de tijd om iets uit te leggen, een redenering aan te gaan, iets te formuleren en te herformuleren. Dat vind ik heel aantrekkelijk. De wisselwerking met de tweede gast is ook fijn.

Jij en Linda kennen elkaar goed, maakt dat uit? Qua interview niet, maar in het geval van Linda had ik er daardoor wel meer zin in gekregen. Door die beginnende vriendschap ontstaat er natuurlijk wel iets, maar een goede interviewer is een goede interviewer.

Heb je voorwaarden gesteld? Ik liet het wel afhangen van de andere gast. Als ze een type als Gordon aan me hadden gekoppeld, had ik nee gezegd. Anderhalf uur met zo'n grapjas op de bank zag ik niet zitten. Er moet met z'n drieën wel een bepaalde diepgang ontstaan, vind ik.

Beau van Erven Dorens was oké? Ik kende hem niet maar hij had mijn sympathie. Ik had het beeld van een schaamteloze durfal maar ook van een familyman. Dat maakte hem interessant. Het pakte bijzonder goed uit.

Waar ging het gesprek over? Over alles. Uit wat voor gezin ik kom, hoe ik als kind was, over mijn werk, over de liefde. En in mijn geval ook heel erg over de dood. Ik had van tevoren toestemming gegeven om het ook over Willem te hebben, maar het mocht er niet alleen maar over gaan, het moest in balans zijn in het gesprek. Voor je het weet, ben je alleen nog maar 'de weduwe van'. De redactie had ook wat feministische uitspraken van mij gekozen en daar hebben we het heel inhoudelijk over gehad. Alles zit erin: Beau heeft het over de borstkanker van zijn vrouw waarop hij weer heel emotioneel werd. Toen ik naar huis reed, had ik het gevoel dat ik bij goede vrienden heel diepe gesprekken had gevoerd, in plaats van dat ik bij een tv-opname vandaan kwam.

Wat was het mooiste of moeilijkste moment? Linda vroeg naar de relatie met mijn vader. Als tiener lag ik namelijk enorm met hem overhoop. Tijdens het gesprek met Linda dacht ik: wat een ramp moet ik zijn geweest. Door de vragen die ze stelde ben ik heel anders naar mezelf gaan kijken en dat vond ik mooi. Als een interviewer z'n best doet, geeft-ie je nieuwe inzichten en dat gebeurde in dit geval ook. Over Willem praten was af en toe lastig. Ze vroeg naar het huwelijksaanzoek en dat vond ik mooi om te vertellen. Maar daarna ging het over zijn snelle kankerproces, zijn dood en over de dingen die hij nog voor me had gedaan voor hij overleed. Ik hield het niet droog, maar dat is niet erg en hoort bij mij. De rouw is de andere kant van de liefde. Het was heel de tijd muisstil in de zaal en ook Beau zat ademloos te luisteren. Toen bleek dat Linda en de rest van de crew ook zaten te snikken. Zelfs mijn visagiste die mij heel goed kent en al 30 jaar meegaat, stond na afloop in de kleedkamer te huilen. Ik heb kennelijk een snaar geraakt.

